Véronique CHESNEAU

Mobile : 06 89 25 90 78

[v](mailto:veroniquechesneau@yahoo.fr)[eroniquechesneau@yahoo.fr](mailto:veroniquechesneau@yahoo.fr)

SOCIOLOGUE

### Activités Pédagogiques et professionnelles

2022-2023 Conseillère en Insertion Professionnelle, Association Envergure, à Torcy (77)

Animation d’ateliers conseils

Chargée de cours à l’Université Paris XIII Villetaneuse

Enseignement dispensé aux étudiants de première année I.U.T G.E.A. (Gestion Économie Administration) : "Introduction à la Sociologie du travail et des organisations", 1er semestre. Expression et communication, 2nd semestre.

2018 -2022 Cinéaste-anthropologue

Réalisation en cours de développement de deux projets filmiques :

L’autodéfense féministe et les apprentissages de la musique Jazz au collège.

2016 -2017 Intervenante Sociale, Volonté de Femmes en Ariège, à Pamiers (09)

Accompagnement des femmes en situation de violence

2015- 2016 Enseignante, École La Pradette, à Muret (31)

Enseignement dispensé aux étudiants de première année et de troisièmes années (travailleurs sociaux).

2006- 2011 Chargée de cours à l’Université Paris XIII Villetaneuse

Enseignement dispensé aux étudiants de première année Licence A.E.S. (Administration économique et Sociale) : "Introduction à la Sociologie", 1er semestre.

Enseignement dispensé aux étudiants de première année Licence A.E.S. (Administration économique et sociale) : "Méthodologie du travail universitaire", 1er semestre.

Enseignement dispensé aux étudiants de première année Licence A.E.S. (Administration économique et Sociale) : "Sociologie de l’immigration", 2ème semestre.

Enseignement dispensé aux étudiants de première année Licence A.E.S. (Administration économique et Sociale) : "Sociologie des organisations ", 2ème semestre.

1996-2011 Chargée de cours à l’Université Paris X Nanterre

Enseignement dispensé aux étudiants de première année S.P.S.E. (Sciences Psychologiques et Sciences de l'Éducation) : "Sociologie de la famille", annuel.

Enseignement dispensé aux étudiants de première année S.P.S.E. (Sciences Psychologiques et Sciences de l'Éducation) : "Enquête quantitative et qualitative", annuel.

Enseignement dispensé aux étudiants de première année S.S.A. (Sciences Sociales et Administration) : "Méthodologie du travail universitaire", 1er semestre.

Enseignement dispensé aux étudiants de deuxième année S.P.S.E. (Sciences Psychologiques et Sciences de l'Éducation) : "Socio-anthropologie des sciences de l’éducation : trajectoire sociobiographique des étudiants", 2ème semestre.

1999-2007 Participation et intervention dans le cadre de séminaires

Participation à l’élaboration d’un séminaire de DEA en méthodologie sur « Observation in situ » à l’Université de Paris X – Nanterre.

*Intervenante dans deux séminaires sur les adaptations migratoires :*

- « L’identité Ghanéenne » à l’Université de Cape Coast – Ghana.

- « Diasporas africaines et non africaines en Afrique : leurs modes de constructions identitaires » - Centre de recherches Africaines centre Malher Paris.

*Intervenante dans deux séminaires sur le genre :* intervention intitulée « Le chercheur, la prostituée et les autres… ou comment entrer dans la place »

- dans le cadre du séminaire « La prostitution, étude comparative » Laboratoire Anthropologie sociale /CNRS

- dans le cadre du séminaire « Découvrir l’impossible sur la pauvreté : zones frontières et nouveaux enjeux de recherche » - Laboratoire d’Anthropologie Urbaine/CNRS

*Intervenante dans un séminaire semestriel sur la famille* à l’intention de travailleurs sociaux – CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) :

- précarisation des familles monoparentales

- les prostituées africaines à Paris

- les trajectoires migratoires des femmes par opposition aux trajectoires migratoires masculines

*Intervenante dans le cadre de séminaire de formation auprès des directions de ressources humaines du privé*

### Activités de Recherche

1) Les terrains

*-* En France*,* 1998-2002*:* (dans le cadre du doctorat) observation participante en tant que salariée de l'entreprise(Disneyland Paris).

*-* Aux États-Unis, 1998-2002*(dans le cadre du doctorat)* observation public et employés (Disneyland, Californie, Floride).

*-* Au Ghana, juin-octobre 2004 : Projet de recherche post- doctoral « Construction identitaire et diaspora Ghanéenne aux États-Unis et en France ».

- En France, 2005-2007 : Projet de recherche postdoctorale « La prostitution de rue des Africaines rue Saint-Denis à Paris ».

- En France, 2007-2011 : observation participante en tant que salariée du Samu social et enquête filmique sur un clochard parisien.

- En France, 2016- 2018 : observation participante en tant que salariée de VFA et enquête filmique en cours

2) Domaines de recherche concernés

Mots clés :

*Culturel, migration, interculturel, mondialisation, diaspora noire, racisme, discrimination, rapports sociaux de sexe, Afrique, États-Unis, loisirs, publics, travail, famille, pauvreté, précarité.*

- résumé de la thèse

Notre recherche a été motivée par les arcanes que constitue l’implantation du parc Disney en France. Nous nous sommes attachés à montrer la spécificité d’une entreprise comme Disney dans le paysage culturel, économique et social de la région Ile de France ; mais également, à rendre compte, non seulement des pratiques et des représentations des acteurs au travail, mais aussi celles de son public. Cette thèse, s’est attachée, en envisageant le local comme lieu d’expériences vécues dans un monde globalisé, à apporter quelques éclairages au regard de l’impact de l’accroissement des échanges internationaux sur les situations collectives. Plutôt que de se focaliser sur la dimension homogénéisante de la mondialisation, nous avons fait le choix d’inscrire la question de la mondialisation culturelle sous l’angle de l’acculturation en examinant, à partir de l’étude d’un cas local, le processus d’imbrication et d’articulation de deux imaginaires respectifs dans un échange franco-américain.

- résumé des projets filmique en cours :

*Usages défensifs et offensifs du corps : Autodéfense féministe. Lieu et forme de résistance*

Depuis trois ans, je prépare actuellement le tournage d’un documentaire dans la région occitane qui porte sur *l’engagement militant féministe à travers le prisme du rapport au corps*.

D’une manière générale l’objet de ce projet filmique estd’explorer les usages défensifs et offensifs du corps. C’est en tant que forme de l’action collective et en venant agir sur le corps, que l’autodéfense féministe va nous intéresser ici pour interroger notre rapport au corps en tant que femme. De nous demander comment le féminisme prend corps à travers la pratique de l’autodéfense ? Notre objet filmique sera alors de révéler et montrer ce « corps féministe » dans son rapport aux autres et à soi.

Il s’agira aussi de montrer en quoi l’autodéfense féministe, peu visible et encore trop méconnue, est un outil de lutte contre les violences faites aux femmes (aussi bien en amont qu’en aval) mais aussi comme une forme d’engagement militant.

En quoi les stages d’autodéfense peuvent être des lieux de transgression des modèles de féminité et de virilité ? Lieux de résistances et d’alternatives ?

Pour ce faire, j’ai choisi de filmer une personne en particulier, de la suivre dans son quotidien. Nyno, artiste comédienne, formatrice d’autodéfense féministe, sera en quelque sorte mon « idéal type » de ce corps féministe.

Mon travail va consister, pendant plusieurs mois, à une observation filmique des différentes activités de Nyno, de ses déplacements, de ses interactions avec les autres et cela aussi bien dans sa sphère professionnelle que privée.

*Jazz au collège*

Le propos de ce travail est de mener une observation filmique des situations d’apprentissage à partir d’un cas concret : l’éducation musicale au collège public Aretha Franklin à Marciac.

Cet établissement m’apparaît comme un terrain inédit pour questionner une expérience de la scolarité et des apprentissages de la musique.

J’ai choisi de porter mon regard sur une formation musicale issue des Ateliers d’Initiation à la Musique Jazz, appelée « combo » d’une classe de 4ème.. J’ai l’intention de les accompagner dans les différents espace-temps d’apprentissage que sont le combo, l’AIMJ et le Big band.

Au regard de la place centrale de la musique dans les pratiques culturelles juvéniles et de l’importance des groupes de pairs en matière de prescription musicale et d’accompagnement des pratiques d’écoute, je les suivrai également dans des lieux hors des temps scolaires. Je m’attacherai à adopter aussi bien le point de vue des enseignés en décrivant le rapport à la musique qu’ils apportent au sein de ce collège que celui des enseignants face à la variété de ces rapports à la musique.

S’intéresser à la manière dont on enseigne la musique jazz dans ce lieu où les temps scolaires sont rythmés par la musique, c’est se demander tout d’abord, sous quelles conditions peuvent être transmis des savoirs musicaux ? Comment le corps enseignant concilie les objectifs de l’éducation musicale et la place de l’élève dans l’élaboration du savoir ?

De manière plus large, il s’agira d’explorer le rapport au savoir que les élèves engagent dans leurs activités d’apprentissage en se demandant si la valorisation des savoirs musicaux peut faciliter les autres apprentissages scolaires en développant un engagement plus général au savoir.

3) Participations et contributions écrites : séminaires et colloques

- Troisième université des doctorants en sociologie du travail (Évian, avril 1999), communication intitulée « faits culturels et socio-anthropologie ».

- Les journées socio-anthropologiques (Université Paris V, septembre 2003), communication orale « la gestion de la file d’attente : un symbole de la consommation ».

- 7ème Colloque du CEETUM (Centre d’Études Ethniques des Universités Montréalaises), « Défis et enjeux contemporains en études ethniques », Université de Montréal, février 2005. Intervention orale « Identity building and the Ghanaian Diaspora in the United States »

- Colloque MIGRINTER (Migrations internationales, Espaces et sociétés), « 1985-2005 : 20 ans de recherche sur les migrations internationales » juillet 2006. Intervention orale intitulée “ Le voyage au Cœur de l’imaginaire collectif des Ghanéens”

### Publications

##### « Violence et conflictualité : approche sociologique » - *Le Trimestre du Monde* - 3ème trimestre 1996.

##### « Une socio-anthropologue dans les coulisses de Disneyland Paris » - *Socio-anthropologie*, n°2, 2ème semestre 1997.

##### « Le loisir comme supermarché » - *Cités 7*, Paris, PUF, 2001.

##### « Le chercheur, la prostituée et les autres… ou comment entrer dans la place » in Bruneteaux Patrick, Terrolle Daniel (dir.), *L’arrière-cour de la mondialisation. Ethnographie des paupérisés*, Paris, Editions Du Croquant , **Collection TERRA, 2010.**

### Filmographie

##### Chronique d’un musicien clochard, 2011

A travers l’expérience d’un sans-abri, ce film esquisse une réponse à comment vit-on à la rue ? On mendie, on boit, on marche, on attend, on pousse des coups de gueule, on se calme, on reboit… », en s’attachant à décrire les petits gestes du quotidien, les postures d’attente, les rituels de la rue, les relations dans la rue. Yves, soixante, clochard nous fait partager pendant une journée ses déambulations dans Pris, avec la préoccupation centrale de trouver « un endroit pour dormir ».

Un autre regard se dévoile sur la vie dans la rue. Un clochard n’est pas forcément un exclu de la société mais au contraire il s’inscrit dans le paysage urbain par une occupation continue de l’espace et par une certaine forme de production de sociabilité (jouer de la guitare, mendier, occupation de l’espace public).

##### Un dimanche en Ariège, 2015

L’association « le marché de Sainte-Croix-Volvestre » organisait le 12 juillet 2015 sa quatrième édition du marché Ô Initiatives sur le thème « Alimentation et climat ». L’occasion pour le cinéaste-anthropologue de se demander quelle vie sociale et économique et culturelle peut émerger de lieux éphémères tels que le marché.

Ce film met en lumière le rôle et la place des associations dans ce qui « fait village », et permet également d’entrevoir les enjeux de l’économie locale.

##### Entretien avec Patrick Jean, 2016

Lors de la diffusion, au cinéma Max Linder à Saint Girons, du film de Patrick Jean *Une affaire privée* pour la journée des violences faites aux femmes, a été projeté un entretien filmé à l’occasion de cet évènement.

##### Formation

***2021*** **Certificat professionnel FFP *Montage audiovisuel* sur Final CUT PRO**

***2011 MASTER 2 Cinéma et anthropologie,*** à l’Université Paris X Nanterre. Mention Bien; Film de fin d’études sous la direction de Philippe Lourdou et Annie Comolli, Titre « Chronique d’un musicien clochard », 46 minutes.

***Membres du Jury :*** Annie Comolli***,*** Claudine de France, Philippe Lourdou et Gilles Remillet. Reçu avec les félicitations du Jury.

***2005*** **Qualification aux concours de Maître de conférences**

*6 février 2004* Doctorat de sociologie à l'Université Paris-X Nanterre ; sous la direction de Monsieur Pierre Bouvier, au sein du LAIOS-CNRS (Laboratoire d’Anthropologie des Institutions et des Organisations Sociales).

Titre : "Ambivalence d'un modèle culturel dans une perspective socio-anthropologique : le cas de Disneyland Paris" Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Membres du jury : M. Marc ABELES, directeur de recherche au CNRS, M. le Professeur Pierre BOUVIER, Professeur des universités à Paris X, M. le Professeur Dominique DESJEUX, Professeur des universités à Paris V et M. Olivier KOURCHID, directeur de recherche au CNRS.

*1994-1995* D.E.A. de Sociologie à l'Université Paris-X Nanterre. Mention Bien.

Mémoire de fin d'études : "La gestion et le contrôle social du temps libre des femmes", sous la direction de Monsieur Pierre Bouvier.

*1992-1995* Maîtrise de Sociologie, option " Sociologie du travail" à l'Université Paris-X Nanterre. Mention Très Bien.

Mémoire de fin d'études : "La culture d'entreprise peut-elle s'exporter ? Le cas d'EuroDisney", sous la direction de Monsieur Pierre Bouvier.

##### Activités en cours

⮚ Création en cours d’une association de production audiovisuelle « Regards Féministes Iconoclastes ».

⮚ « Le voyage au cœur de l’imaginaire collectif des Ghanéens » - rédigé, à publier.

⮚ Bénévolat au sein de l’association « Aux captifs, la libération » (antenne Paris centre) auprès des femmes immigrées originaires du Ghana.

⮚ Participation au sein du groupe DoCEAF (Doctorants et docteurs du Centre d’Etudes Africaines). Impulsion d’un groupe de travail sur l’immigration africaine.

⮚ Suivi des séminaires du laboratoire Genre, Travail et Mobilités/CNRS intitulée « Genre et précarisation. Les nouvelles formes de travail en question ».

⮚ Suivi des séminaires du laboratoire Anthropologie sociale/ CNRS « La prostitution, étude comparative».

### Langues

Anglais : lu, écrit et parlé (TOEFL).

Espagnol : lu, écrit et parlé (Certificat commercial d'Espagnol).

Twi-Fanti : notions.

 (Ghana)